

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
(Приказ №244 от 31.08.2022)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**  
для 4 класса

Волгоград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптору И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Графика</b>								
1.1.	<b>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.</b>	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
1.2.	<b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
1.3.	<b>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</b>	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru

1.4.	<b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</b>	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
Итого по модулю 1		4						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</b>	1	0	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
2.2.	<b>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</b>	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru

2.3.	<b>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</b>	1	0	1		<p>Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;</p> <p>Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.; Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p> <p>rech.edu.ru</p>
2.4.	<b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</b>	1	0	1		<p>Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;</p> <p>Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p> <p>rech.edu.ru</p>

2.5.	<b>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</b>	1	0	1		<p>Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;</p> <p>Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;</p> <p>Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.;</p> <p>Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.;</p> <p>Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru
Итого по модулю 2		5						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</b>	1	0	1		<p>Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;</p> <p>Сделать зарисовки мемориальных памятников.;</p> <p>Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru
3.2.	<b>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.</b>	2	0	2		<p>Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;</p> <p>Сделать зарисовки мемориальных памятников.;</p> <p>Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru
Итого по модулю 3		3						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								

4.1.	<b>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</b>	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
4.2.	<b>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</b>	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; Исследовать и показать в изображениях своеобразии представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
4.3.	<b>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</b>	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
4.4.	<b>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</b>	0.5	0	0.5		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразии представлений о красоте женских образов у разных народов.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru

4.5.	<b>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свообразие одежды разных эпох и культур.</b>	0.5	0	0.5		Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; Создать изображение русской красавицы в народном costume.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
Итого по модулю 4		4						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								
5.1.	<b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</b>	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.; Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
5.2.	<b>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</b>	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru

5.3.	<b>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</b>	1	0	1		<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;</p> <p>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;</p> <p>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;</p> <p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.;</p> <p>Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p> <p>rech.edu.ru</p>
5.4.	<b>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</b>	1	0	1		<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;</p> <p>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;</p> <p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.;</p> <p>Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;</p> <p>Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p> <p>rech.edu.ru</p>

5.5.	<b>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</b>	0.5	0	0.5		<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;</p> <p>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;</p> <p>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;</p> <p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.;</p> <p>Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;</p> <p>Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p>	rech.edu.ru
5.6.	<b>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</b>	0.5	0	0.5		<p>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;</p> <p>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;</p> <p>Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p>	rech.edu.ru
Итого по модулю 5		5						
Модуль 6. <b>Восприятие произведений искусства</b>								

6.1.	<p><b>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</b></p>	1	0	1	<p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;          Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;          Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;          Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;          спринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова; И. Я. Билибина; А. П. Рябушкина; К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева; А. Г. Венецианова; В. И. Сурикова.;          Узнавать; уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;          Узнавать соборы Московского Кремля; Софийский собор в Великом Новгороде; храм Покрова на Нерли.;          Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;</p>	<p>Устный опрос;          Практическая работа;          Тестирование;          Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>rech.edu.ru</p>
------	--	---	---	---	---	--	--------------------

6.2.	<b>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</b>	1	0	1		<p>спринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова; И. Я. Билибина; А. П. Рябушкина; К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева; А. Г. Венецианова; В. И. Сурикова.;</p> <p>Узнавать;</p> <p>уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;</p> <p>Узнавать соборы Московского Кремля; Софийский собор в Великом Новгороде; храм Покрова на Нерли.;</p> <p>Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>rech.edu.ru</p>
6.3.	<b>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</b>	1	0	1		<p>спринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова; И. Я. Билибина; А. П. Рябушкина; К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева; А. Г. Венецианова; В. И. Сурикова.;</p> <p>Узнавать;</p> <p>уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;</p> <p>Узнавать соборы Московского Кремля; Софийский собор в Великом Новгороде; храм Покрова на Нерли.;</p> <p>Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>rech.edu.ru</p>

6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1		спринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова; И. Я. Билибина; А. П. Рябушкина; К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева; А. Г. Венецианова; В. И. Сурикова.; Узнавать; уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля; Софийский собор в Великом Новгороде; храм Покрова на Нерли.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;	rech.edu.ru
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	2	0	2		спринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова; И. Я. Билибина; А. П. Рябушкина; К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева; А. Г. Венецианова; В. И. Сурикова.; Узнавать; уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля; Софийский собор в Великом Новгороде; храм Покрова на Нерли.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;	rech.edu.ru
Итого по модулю 6		6						
Модуль 7. Азбука цифровой графики								

7.1.	<b>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</b>	1	0	1		<p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;</p> <p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru
7.2.	<b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</b>	1	0	1		<p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;</p> <p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.;</p> <p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru
7.3.	<b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</b>	1	0	1		<p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;</p> <p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.;</p> <p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	rech.edu.ru

7.4.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1		Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	rech.edu.ru

7.7.	<b>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</b>	1	0	1	<p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;</p> <p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.;</p> <p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;;</p>	tech.edu.ru
Итого по модулю 7		7					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Пейзаж родной земли	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Образ традиционного русского дома	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Украшение деревянных построек и их значение.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Образ красоты человека. Женский портрет	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

6.	Образ красоты человека. Мужской портрет	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Народные праздники. Коллективное панно	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Обобщение темы «Истоки родного искусства»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Древнерусский город-крепость	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Древние соборы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Древний город и его жители	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

12.	Древнерусские воины-защитники	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Города Русской земли	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Узорочье теремов	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Пир в теремных палатах. Обобщение темы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Страна восходящего солнца	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Изображение японок в национальной одежде	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

18.	Народы гор и степей	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Города в пустыне	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Древняя Эллада	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Древнегреческие праздники	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Древнегреческие праздники	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Европейские города Средневековья	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

24.	Европейские города Средневековья	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Портрет средневекового жителя	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Материнство	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Мудрость старости	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Сопереживание	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

30.	Герои-защитники	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Юность и надежды	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Искусство народов мира. Обобщение темы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Искусство народов мира. Обобщение темы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Итоговая выставка работ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[infourok.ru>izo-klass-248733](http://infourok.ru/izo-klass-248733)

таблицы,репродукции для учащихся, графические материалы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

презентации, графические материалы, видеоуроки

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

методическое пособие, словарь искусствоведческих терминов, стандарт основного общего образования по образовательной области " Искусство", учебник по изо.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

планшеты для рисования, модели и муляжи по изо, мультимедийные пособия по изо

